

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
docente Strati Martina
classe 3S
materia Lingua e letteratura italiana

Introduzione al Medioevo

La civiltà urbana tra 200 e 300, il Medioevo come secolo religioso, l'origine delle lingue volgari, i primi testi in volgare

La letteratura delle origini, dal latino al volgare, i primi documenti in volgare

Principali documenti che attestano la nascita del volgare italiano, i principali centri di diffusione culturale medievale

Le forme della letteratura cortese

La concezione dell'amore medievale, la malattia d'amore e il Vademecum di Andrea Cappellano.

Il ciclo carolingio: la tradizione della Chanson de Roland

La Chanson de Roland, influenza del testo biblico, la leggenda di Tristano, analisi e commento del testo

La letteratura religiosa nell'età comunale

San Francesco d'Assisi: la vita e le opere, lettura e analisi de "Il cantico delle creature"

Jacopone da Todi: la vita e le opere, lettura e analisi di "Donna de Paradiso"

La Scuola siciliana

Jacopo da Lentini: la vita e le opere

- lettura ed analisi del sonetto "Amor è uno desio che ven da core"

La tradizione tosco-emiliana

Guido Guinizzelli: la vita e le opere



- lettura ed analisi delle poesie “Al cor gentil rempaira sempre amore” e “Io voglio del ver la mia donna laudare”

Lo Stilnovo

Guido Cavalcanti: la vita e le opere

- lettura ed analisi delle poesie “Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira” e “Voi che per li occhi mi passaste 'l core”

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: la vita e le opere

- lettura ed analisi delle poesie “S'i' fosse foco, ardere' il mondo” e “Becchin'amor”

Dante

La vita e le opere

De vulgari eloquentia

Convivio

De Monarchia

Vita Nova:

- lettura ed analisi delle poesie “Donne ch'avete intelletto d'amore”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”

Le Rime:

- lettura ed analisi della poesia “Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io”

La Divina Commedia:

- lettura e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIV, trattazione sintetica dei restanti canti dell'opera.

Francesco Petrarca

La vita e le opere

Il Canzoniere:

- lettura e analisi delle poesie “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capelli d'oro a l'aura sparsi”, “Chiare, fresche e dolci acque”, “La vita fugge e non s'arresta un'ora, “Zefiro torna e 'l bel tempo rimena”





Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il Decameron:

- lettura e analisi delle novelle "Landolfo Rufolo", "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Frate Cipolla", "Cisti fornaio", "Guido Cavalcanti", "Calandrino e l'elitropia"

L'Umanesimo

Le strutture politiche, economiche e sociali

Intellettuali e pubblico

Il Rinascimento

Fioritura artistica e letteraria

Le idee e la visione del mondo

Poetica e teoria letteraria

I luoghi e i centri di elaborazione della cultura

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere

Il Principe:

- lettura e analisi dei capitoli VI, VII, XV, XVIII. Approfondimento sulla famiglia Borgia.

Educazione civica

L'obesità

L'inquinamento da plastica

Cuneo, lì 12/06/2026.

Firma del Docente: Martina Strati

